TOEI ANIMATION

は じ め に

東映動画は1996年に創立40周年を迎えますが、この長い歴史を通して、たえずアニメーションという映像産業のあらゆる可能性にチャレンジしてきました。技術革新はもとより、新しいメディアへの参入、関連事業の開発などです。

創業当初は「東洋のディズニー」と呼ばれ、「白蛇伝」以来、年に一作づつ公開する劇場アニメが、世界各地の映画祭で受賞するなど高い評価を得て、当社の基礎を固めました。又、この時期に当社が初めてわが国に導入した〝キャラクター・マーチャンダイジング〟は、後にテレビという強力なメディアを得て花開くことになります。

テレビの時代になり、当社の業容は飛躍的に拡大しました。テレビアニメを核として、劇場・出版・音楽・イベントそれに玩具・食品など、あらゆるジャンルの商品化、後にはビデオやゲームソフトも加わって、巨大な子供市場が形成され、当社はその子供市場のプロデューサーディレクターとして、数々のブームを生み出しました。「マジンガーZ」に始まるロボットブームや「キャンディ・キャンディ」ブーム、近くは「アラレちゃん」や「キン肉マン」や「聖闘士星矢」のブーム、そして現在は「ドラゴンボールZ」と「セーラームーン」のブームが進行中です。

これらのブームは国内だけにとどまらず、世界各国に波及しています。「キャンディ・キャンディ」は十数年来世界各国でくり返し放映され、アニメの古典となっておりますし、また、「聖闘士星矢」や「ドラゴンボールZ」はフランスを始め各国で、日本国内と同時進行でブームとなっています。日本発のアニメが世界の子供達の間で共通の言語となり得たことは、アニメーションの国際化を指向してきた当社にとって、誠に喜ばしいことです。

当社はこれまでに、劇場用アニメ131本、テレビ用アニメ107シリーズ（6150エピソード）、テレビスペシャルアニメ30本の他、ビデオアニメ・PRアニメ・アニメCF・3Dアニメなど数多くの作品を世に送り出すとともに海外との合作にも力を注ぎ、内外に高い評価を得ており、その質と量は世界に例を見ません。

今や〝世界のTOEI ANIMATION〟となった当社は、リーディング・カンパニーとしての社会的責任を自覚しつつ、マルチメディアの新しい時代に対応してアニメーションに新しい世界を開くべく、創業以来のチャレンジ精神で邁進して参ります。皆様の御指導、御支援をよろしくお願いいたします。

代表取締役社長　泊　懋
Mr. TSUTOMU TOMARI, THE PRESIDENT

▲東映動画スタジオ全景 OHIZUMI STUDIO

▲新宿営業所 SHINJUKU OFFICE

▲新宿営業所 SHINJUKU OFFICE

▲株式会社タバック
TAVAC CO., LTD. DUBBING & EDITING STUDIO

東映動画株式会社

本店所在地：〒104 東京都中央区銀座３丁目２番17号
☎03(3535)4641㈹

スタジオ：〒178 東京都練馬区東大泉２丁目10番５号
☎03(3978)3111㈹ Fax 03(3978)3177
製 作 部 ☎03(3115)3115 Fax 03(3978)3121
広報サービス室 ☎03(3978)3131 Fax 03(3978)0133

新宿営業所：〒160 東京都新宿区新宿５丁目17番11号 白鳳ビル
☎03(3208)8245㈹
企画営業部 ☎03(3232)0971
版権営業部 ☎03(3209)7541
商品営業部 ☎03(3209)7501
国 際 部 ☎03(3208)5398
（以上4部）Fax 03(3205)1676
映像事業部 ☎03(3200)3811 Fax 03(3204)6668
事 業 部 ☎03(3208)6150 Fax 03(3205)6694
Telex 02323341 TOEIAN J

Los Angels Office: 3730 Industry Ave., Suite 210, Lakewood, CA 90712, U.S.A.
Phone:310-989-3020 Fax:310-989-3023

Paris Office: 15, rue de la Paix, 75002, Paris, France
Phone:42.96.55.05 Fax:40.20.93.89
Telex:212158 TB Paris

●傍系会社

株式会社タバック：〒169 東京都新宿区北新宿１丁目５番２号 佐藤ビル
(各種映像の編集・録音) ☎03(3371)1135㈹ Fax 03(3369)6801

業務組織
BUSINESS STRUCTURE

代表取締役社長　泊　懋
PRESIDENT : Tsutomu TOMARI
取締役会長　今田智憲
CHAIR MAN : Chiaki IMADA
取締役副社長　有賀　健
EXECUTIVE VICE PRESIDENT : Ken ARIGA

総務部 GENERAL AFFAIRS DEPT.
島村精一 Seiichi SHIMAMURA

経理部 ACCOUNT ANTS'DEPT.
青木宏泰 Hiroyasu AOKI

スタジオ STUDIO

企画営業部 PLANNING DEPT.
有賀　健 Ken ARIGA　山口康男 Yasuo YAMAGUCHI

映像事業部 FILM RELATIONS DEPT.
唐松善充 Yoshinobu KARAMATSU

新宿営業所 SHINJUKU OFFICE

製作部 PRODUCTION DEPT.
有賀　健 Ken ARIGA　吉岡　修 Osamu YOSHIOKA

スタジオ STUDIO

版権営業部 CHARACTER LICENSING DEPT.
有賀　健 Ken ARIGA　田中一行 Kazuyuki TANAKA

商品営業部 MERCHANDISING DEPT.
唐松善充 Yoshinobu KARAMATSU　小林一喜 Kazuyoshi KOBAYASHI

事業部 ENTERTAINMENT AND EVENT DEPT.
斉藤柳太郎 Ryutaro SAITOH

国際部 INTERNATIONAL DEPT.
有賀　健 Ken ARIGA　林　幸夫 Yukio HAYASHI

新宿営業所 SHINJUKU OFFICE

広報サービス室 PUBLIC RELATIONS
加藤　博 Hiroshi KATOH

スタジオ STUDIO

技術開発委員会 TECHNICAL DEVELOPMENT COMMITTEE
高野　孝 Takashi TAKANO

企画製作委員会 PLANNING PRODUCTION RESEARCH COMMTTE

東映動画の沿革

年月	記　事
1949・1	日本動画株式会社（日動映画株式会社の母体）創立
1952・8	日動映画株式会社設立
1955・3	東映株式会社内に「漫画映画自主製作委員会」設立
11	自主製作を開始。「うかれバイオリン」の製作を日動映画㈱に委託
1956・8	日動映画株式会社を買収〝東映動画株式会社〞と改称、発足〔資本金100万円、人員35名、作業場330平方メートル（東京都新宿区原町）、撮影機4台〕
12	動画スタジオを現在地に竣工（延画積1,108平方メートル）以後4期にわたり増築
1957・1	社屋を新宿区原町より現在地に移し、製作開始
1958・10	初の長編漫画映画「白蛇伝」完式公開
1959・1	CM製作課を設立、CM映画の製作を開始
1960・9	本店「中央区銀座3-2-17」に登記
10	資本金1,600万円に増資
11	テレビアニメ「狼少年ケン」白黒作品テレビ朝日より放映開始
1964・6	東映・東映動画〝いずみ会〞発足
1966・1	版権課（現在の版権営業部の母体）設置
3	初の海外合作テレビアニメ「キングコング」、「親指トム」製作開始
1967・4	テレビアニメ「魔法使いサリー」第18話よりカラー化
1969・10	CM部門　分離独立（東映CM株式会社創立）
1972・12	営業部を設置
1973・2	営業部を東京都新宿区北新宿1-5-2に移設
2	編集・録音部門を分離独立（株式会社タバックを創立）
1974・7	営業部を現在地に移設
1975・1	営業部を商品営業・版権営業・事業の3部に分割、開発部を設置
1977・4	海外映画祭「カンヌ」に出店、本格的に海外販売を開始
4	日本商品化権協会発足
9	「東映アニメーションファンクラブ」設立発足
9	技術開発委員会の設置
10	東映動画〝生産者グループ（TCPG）研修会〞（商品営業部）発足
1979・5	ロサンゼルス事務所開設
7	劇場用長編アニメ「銀河鉄道999」大ヒット
1980・4	国際部を設置
9	アメリカ　マーベル社との合作開始「ピンク・パンサー」
1981・9	パリ事務所開設
1983・2	映像事業部を設置
1985・8	製作進推管理用オフコン導入
10	コンピュータ制御による撮影台導入
10	アメリカ　フィルム販売代理店設置
1986・3	〝ファミリーコンピュータ用ゲームソフト発売開始
3	ビデオ用アニメ製作開始「湘南爆走族」
8	フィリピンEEI社とアニメ製作技術提携
1987・1	アメリカ　NATPE映画見本市参加
4	3Dアニメ製作「ロボリンの大冒険」
1989・9	「ドラゴンボール」フランスで高視聴率、PIF誌大賞受賞
1990・3	資本金5,000万円に増資
1991・12	コンピュータ映像システムの実証ソフト完成
11	フィリピンEEI社とアニメ製作の合弁会社設立
1992・3	社会科教育ビデオ日本の歴史「ASUKA」全20巻完成
3	オリジナルビデオ「リトルツインズ」全13巻完成

テレビ用アニメ映画 TV Animation Series

ドラゴンボールZ
DRAGON BALL Z

原作●鳥山　明
放映日●1989年4月26〜
放映時間●19:00〜19::30（水）
著作権表示●Ⓒバードスタジオ／集英社・
フジテレビ・東映動画
ネット局●フジテレビ系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●森下孝三
チーフ・ディレクター●西尾大介
キャラクター・デザイン●前田みのる
美術●池田祐二
音楽●菊地俊輔
主題歌●作詞・森　雪の丞　作曲・清岡千穂
編曲・山本健司　唄・影山ヒロノブ

悪の帝王フリーザとの戦いの中で、怒りの最強戦士、伝説の超（スーパー）サイヤ人に変身した孫悟空。ナメック星爆発という危機から奇跡的に生環した悟空を待っていたのは、未来から来た少年トランクスと、新たな強敵の情報だった…。

悟空の息子・悟飯や、仲間たちを巻き込んで、さらに白熱する超バトル・アクション。友と友、親と子の絆を描く最高にホットな冒険ファンタジーだ！

美少女戦士セーラームーンR
SAILORMOON R

原作●武内直子
放映日●1993年3月6日〜
放映時間●19：00〜19：30（土）
著作権表示●Ⓒ武内直子・講談社
テレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形成●カラー（30分1話形式）
企画●東　伊里弥
シリーズ・ディレクター●幾原邦彦
キャラクター・デザイン●只野和子
美術デザイン●椋尾　篁・窪田忠雄
音楽●有澤孝紀
主題歌●作詞・小田佳奈子　作曲・小諸鉄矢
編曲・池田大介　唄・DALI

あたし、月野うさぎは14才の中学2年生。ちょっとドジなのが玉にキズなんだけど、実はこれでも正義の味方なんです！　しかも前世は月の王国のお姫様だったの！　あたしの守護神として現代に転生した4人の仲間と一緒に、平和を脅かすコワーイ敵をやっつける為、遊びも勉強？も両立させて、毎日頑張ってまーす！　ムーン・クリスタルパワー・メイクアップ！　悪い子ちゃんはこのセーラームーンが、月にかわっておしおきよ♡

テレビ用アニメ映画　TV Animation Series

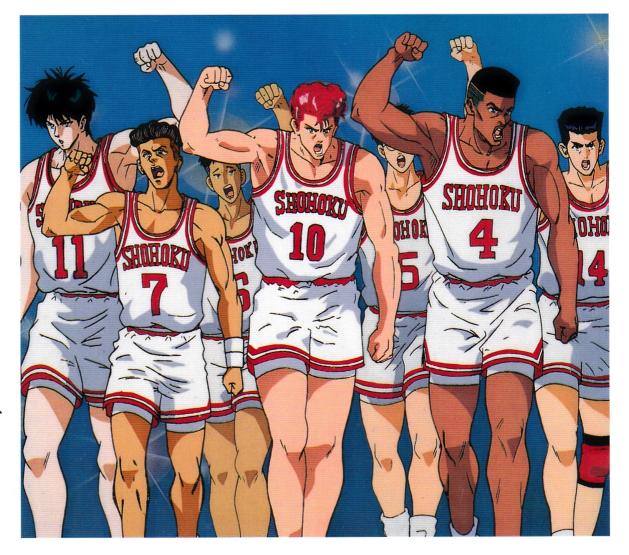
GS美神（ゴーストスイーパー）
GHOST SWEEPER MIKAMI

原作●椎名高志
放映日●1993年4月11日～
放映時間●8：30～9：00（日）
著作権表示●Ⓒ椎名高志／小学館・旭通・東映動画
ネット局●朝日放送（テレビ朝日系）
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●旗野義文・関　弘美
シリーズディレクター●梅澤淳稔
キャラクター・デザイン●青山　充
美術デザイン●浦田又治
音楽●佐橋俊彦
主題歌●作詞・有森聡美
　作曲・大森俊之　編曲・岩本正樹
　唄・原田千栄

『極楽へ……いかせてあげるわ！』
　セクシーなボディコンに身を包んだ美人除霊師・美神令子は、その美貌と類まれな霊力と高額の報酬で当代一のゴーストスイーパーとして知られている。その美神の色香に迷い彼女のアシスタントとして働く高校生の横島忠夫と三百年前の幽霊・おキヌ。この3人が繰り広げるギャグ連発のオカルトアクション!!
　悪霊・妖怪・モンスターに悩まされている人は、美神令子の除霊事務所に御一報下さい。

スラムダンク
SLAM DUNK

原作●井上雄彦
放映日●1993年10月16日～
放映時間●19：30～20：00（土）
著作権表示●Ⓒ井上雄彦／集英社・テレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●旗野義文・佐藤公宣
シリーズディレクター●西澤信孝
キャラクター・デザイン●佐藤正樹
美術デザイン●坂本信人

「バスケットはお好きですか？」　中学3年間で50人もの女性にフラレ続けた名物男、桜木花道はカワイコちゃんの赤木春子に声をかけられて心に恋の炎を燃え上がらせた。だが、ことはそう簡単には運ばない。彼女に片思いの男性がいたのである。流川楓。中学時代のスター・プレイヤーで花道の終生のライバルとなる人物である。さらに、春子の兄でバスケ部のキャプテン、赤木剛憲もからんで、花道の高校生活は波乱の幕開けになった。

メ デ ィ ア 開 発 室

業 務 内 容

コンピュータアニメーション製作プロセス

アニメーションに関する豊富なノウハウと人材をマルチメディアに活かすために当社ではコンピュータ・アニメ・システムを採用しております。
一般のアニメ作品に新しい表現を拡げるとともに、ゲーム、3Dアニメ、CMやCD-ROMソフトなど、様々な分野への展開が可能です。

テレビ用アニメ映画　TV Animation Series

魔法使いサリー
SALLY, THE WITCH

原作●横山光輝
放映日●1966年4月12月5日〜1968年12月30日
放映時間●19:00〜19:30（月）
著作権表示●Ⓒ光プロ・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形式●カラー（1〜17話はモノクロ）
（30分1話形式）
企画●飯島　敬・横山賢二
キャラクター・デザイン●羽根章悦　美術デザイン●山崎　誠
音楽●小林亜星
主題歌●作詞・山本　清　作曲・小林亜星
唄・前川陽子＆ハニーナイツ　ダイヤモンド・シスターズ

一休さん
IKKYU-SAN

放映日●1975年10月15日〜1979年3月31日
放映時間●19:30〜20:00（月）
著作権表示●Ⓒテレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●高見義雄
チーフディレクター●矢吹公郎
音響ディレクター●小松亘弘
キャラクターデザイン●我妻　宏　美術設定●影山　勇
音楽●宇野誠一郎
主題歌●作詞・山元護久　作曲・宇野誠一郎　唄・藤田淑子

キャンディ♥キャンディ
CANDY CANDY

原作●水木杏子・いがらしゆみこ
放映日●1976年10月1月5日〜1979年2月2日
放映時間●19:00〜19:30（金）
著作権表示●Ⓒ水木杏子・いがらしゆみこ・テレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組構成●カラー（30分1話形式）
企画●山口康男
チーフ・ディレクター●設楽　博
キャラクター・デザイン●進藤満尾　美術デザイン●浦田又治
音楽●渡辺岳夫
主題歌●作詞・名木田恵子　作曲・渡辺岳夫　唄・堀江美都子　ザ・チャープス

銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS 999

原作●松本零士
放映日●1979年9月14日〜1981年3月26日
放映時間●19:00〜19:30（木）
著作権表示●Ⓒ松本零士・東映動画
ネット局●フジテレビ系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●横山賢二　チーフディレクター●西澤信孝
キャラクター設計●荒木伸吾　美術●浦田又治
音楽●青木　望
主題歌●作詞・橋本　淳　作曲・平尾昌晃
唄・ささきいさお・杉並児童合唱団

テレビ用アニメ映画　TV Animation Series

Dr.スランプ　アラレちゃん
Dr. SLUMP

原作●鳥山　明
放映日●1981年4月8日～1986年2月19日
放映時間●19:00～19:30（水）
著作権表示●Ⓒバードスタジオ／集英社・フジテレビ・東映動画
ネット局●フジテレビ系　番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●七條敬三　チーフディレクター●岡崎　稔
キャラクター・デザイン●前田みのる
チーフ作画監督●前田みのる　美術デザイン●浦田又治
音楽●菊地俊輔
主題歌●作詞・河岸亜砂　冬杜花代子　作曲・菊地俊輔　サタンタ
唄・水森亜土　こおろぎ'73

キン肉マン
MR. MUSCLEMAN

原作●ゆでたまご
放映日：時間●1984年4月3日～1986年2月9日　10:00～10:30（日）
1986年4月22日～1986年9月16日　19:00～19:30（火）
著作権表示●Ⓒゆでたまご／集英社・NTV・東映動画
ネット局●日本テレビ系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●田宮　武
シリーズディレクター●山吉康夫・今沢哲男・川田武範
キャラクター・デザイン●森　利夫　美術デザイン●襟立智子
音楽●風戸慎介
主題歌●作詞・森　雪之丞　作曲・芦沢広明　唄・串田アキラ

ゲゲゲの鬼太郎
GE-GE-GE NO KITARO

原作●水木しげる
放映日●1985年10月12日～1988年3月21日
放映時間●18:30～19:00（土）／19:00～19:30（月）
著作権表示●Ⓒ水木プロ・東映動画
ネット局●フジテレビ系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●横山賢二　チーフディレクター●葛西　治・芝田浩樹
キャラクター・デザイン●兼森義則　美術●阿部泰三郎
音楽●川崎真弘
主題歌●作詞・水木しげる・吉　幾三
作曲・いずみたく・吉　幾三　唄・吉　幾三

聖闘士　星矢
SAINT SEIYA

原作●車田正美
放映日●1986年10月11日～1989年4月1日
放映時間●19:00～19:30（土）
著作権表示●Ⓒ車田正美／集英社・テレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●旗野義文・横山和夫　シリーズ・ディレクター●森下孝三
キャラクター・デザイン●荒木伸吾　美術●窪田忠雄
音楽●横山菁児
主題歌●作詞・竜　真知子　作曲・松沢浩明　山田信夫　河野陽吾
唄・演奏・MAKE-UP

テレビ用アニメ映画 TV Animation Series

きんぎょ注意報！
GOLDFISH FORECAST

原作●猫部ねこ
放映日●1991年1月12日～1992年2月29日
放映時間●19：00～19：30（土）
著作権表示●Ⓒ猫部ねこ・講談社・テレビ朝日・東映動画
ネット局●テレビ朝日系
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●旗野義文・東伊里弥　シリーズディレクター●佐藤順一
キャラクター・デザイン　●入好さとる　美術●窪田忠雄
音楽●有澤孝紀
主題歌●作詞・岸田るみ子　作曲・小坂明子
　　　　編曲・三国義貴　唄・内田順子

スーパービックリマン
SUPER PHOENIX

原作●ロッテアド
放映日●1992年5月17日～1993年4月4日
放映時間●8：30～9：00（日）
著作権表示●ⒸLAD／小学館・NAS・東映動画
ネット局●朝日放送（テレビ朝日系）
番組形式●カラー（30分1話形式）
企画●旗野義文・関　弘美　シリーズディレクター●貝澤幸男
キャラクター・デザイン●青山　充　美術デザイン●浦田又治
音楽●有澤孝紀
主題歌●作詞・松井亜弥　作曲・清岡千穂
　　　　編曲・藤原いくろう　唄・草尾　毅

共同プロジェクト　シリーズアニメ

真拳伝説
SHINKEN LEGEND

オリジナル作品
著作権表示●ⒸZM／東映動画
作品形式●カラー（30分1話形式）
企画●山口康男・吉田竜也・木戸　睦
シリーズディレクター●貝澤幸男
キャラクター・デザイン●福田道生
美術デザイン●坂本信人

〈紹　介〉
本作品は、(株)ザムスと東映動画が共同出資によりメディアミックスの先駆けとして製作したオリジナルアニメ（13話）です。
人気コミックのアニメ化路線ではなく、両者の共同プロジェクトとして一年がかりで純粋のオリジナルキャラクターを開発し、これをコミック雑誌、電波媒体へと発信しようという初めての試みであります。アーケードゲーム、コンシュマーゲーム、そしてホットなアニメ作品を…。
いま、業界のまなざしは熱い！

〈ストーリー〉
主人公の少年真崎泰斗は、格闘技（マーシャルアーツ）の直髄を求めて、ひとり世界周遊の旅に出る。泰斗少年が出会う個性あふれる格闘者たち――より高い格闘技、より強い格闘者を求めての果てしない旅。その旅の途中、泰斗はふと今は亡き父の死因をめぐって、ひとつの疑念を抱くようになる。父の死と格闘技！　強大な敵の影！　これは拳で語る格闘者たちの熱き壮大なドラマである。

海外合作アニメ映画

スーパーマン
SUPERMAN

製作●R&S／東映動画
形式●TVアニメーション・シリーズ（30分）
監督●コーリン・ベーカ／大谷恒清
作画監督●菊地城二
美術●内川文広
製作プロデューサー●松下健吉

ゴーストバスター
THE REAL GHOSTBUSTERS

製作●ディック／東映動画
形式●TVアニメーション・シリーズ（30分）
監督●ウイル・ミニヨ／明比正行
作画監督●星川信芳
美術●伊藤岩光
製作プロデューサー●鳥本　武

マペット・ベービー
MUPPET BABIES

製作●マーベル社／東映動画
形式●TVアニメーション・シリーズ（30分）
監督●ケン・ケッセル／笠井由勝
作画監督●小川明弘
美術●伊藤英治
製作プロデューサー●福本智雄

3Dアニメーション

東映動画は今、遊園地・博物館・イベント・博覧会など多様な映像への御要望に応えてアニメーション創造の蓄積と技術を活用しております。
その一つが『アニメーションによる立体映像』であります。
人間の左右眼の視差による観察像のズレと同じ映像を作って上映し、それを特殊なフィルターの眼鏡で見ると映像がスクリーンから飛び出したり後方に退いたりしますが、これが3D、即ち立体映像の原理です。
『アニメーションによる立体映像』の場合、アニメーターがそれぞれの場面の視差を計算して左眼用と右眼用に描き分けるという非常に精密で高度な技術を使って製作されています。したがって、これはもう『新しい空間再現のテクノロジー』といえましょう。
もとよりアニメーションには無限の可能性があります。夢、美しさ、真理、感動、驚き、メルヘン……などを豊かな感性で創造し、説得力ある映像を提示します。
『アニメーションによる立体映像』は以上の創造性と空間再現のテクノロジーを融合し未来を語るにふさわしい媒体であります。
東映動画はその為の有能なクリエイターを擁してあらゆるニーズにお応え致します。

版権営業部業務内容

版権営業部とはテレビアニメ、劇場アニメなどに登場するキャラクターを管理し、玩具文具衣料日用雑貨等のメーカーと商品化契約を締結し、版権料（キャラクター使用料）を得る業務です。

当社はまだテレビアニメが始まる以前の昭和35年頃から「西遊記」などの劇場用アニメの商品化を行っており、日本でも草分け的存在であります。その後テレビアニメが始まり、当社の版権営業も本格化し「マジンガーZ」「UFOロボ グレンダイザー」などの、ロボットキャラクターや代表的な少女キャラクター「キャンディキャンディ」などは､あらゆる分野で商品化され､一世を風靡しました。昭和56年にテレビ放映を開始した「Dr.スランプ アラレちゃん」は視聴率が30%を越える超人気のキャラクターとなり、商品化のブームとなりました。更に「ドラゴンボールZ」(平成元年1989)「きんぎょ注意報」(平成3年1991)「美少女戦士セーラームーン」(平成4年1992)と大ヒット作を相次いで提供し、なおかつ「ドラゴンボールZ」は今なお強力な人気キャラクターの生命力を保ちあるゆる記録を更新しテレビキャラクター業界のブームーメーカーとして顧客から絶大な信頼を得ております。今後もこれに続くヒットキャラクターの開発とオリジナルキャラクターの商品化にも力を注いでより多くの優れたキャラクターを提供できるように努めております。

▲商標第28類（玩具）

▲商標第９類（ビデオ）

▼商標第28類（玩具）

▲商標第16類（紙類印刷物）

▲商標第16類（文房具類）

▼商標第９類（カセットテープ）

▲商標第16類（絵本）

▲商標第９類（家庭用テレビゲーム）

▲商標第24類（フェルト）

▲商標第25類（衣類）

▲商標第18類（カバン袋物）

▲商標第30類（お菓子）

▲商標第24類（フェルト）

▲商標第21類（食器類）

▲商標第14類（時計）

▲商標第25類（はきもの）

▲商標第26類（バッヂ・ワッペン）

▲商標第21類（小物入）

▲商標第20類（うちわ）

オリジナル・キャラクター

オリジナルキャラクターは、安定的、永続的な力を持っており、年を追うに従って着実に商品化の幅を広げております。
一方では強力なテレビキャラクターを育てると共に、他方ではこのオリジナルキャラクターの分野を、拡大充実中です。

▲リリカルレナ

商品営業部業務内容

当部門は、大きく分けて、以下の６つの業務を行っています。

⑴TVアニメーション、劇場用アニメーション、世界名作アニメーション等、当社が企画・製作するあらゆるソフトのキャラクターズの商品化を、マーケティングをベースとして、メーカー、卸業者、販売業者とそれぞれの必要に応じて、プロジェクトチームを組み、商品の企画、生産、販売を行っています。TV、劇場等のメディアを通じ短期集中業務を積極的に推進しています。

⑵オリジナルキャラクターの企画開発を行いマーケティングをベースとして、商品の企画、生産、販売を行っています。

これらは、ロングライフキャラクターとしての育成を目指し、又実績を上げています。あらゆるジャンルのソフトをクリエイトし、ライセンスビジネスから、企画、生産、販売を通じてのマーチャンダイジングビジネスを行っています。

⑶ノベルティ、プレミアム商品の企画、開発、商品化を行っています。当然当社のもつソフトを使用したプレゼンテーションも行っていますが、当社のキャラクターを使用せず、素材の面白さ、企画の斬新さ、目的にマッチしたプランニング等、あらゆる企画に対し提案し、実績を上げています。

⑷レジャーランド、博覧会、地域開発等各種イベントの商品企画、生産販売を行っています。

⑸TVアニメーション、オリジナルキャラクター、その他のカレンダーの企画、生産、販売を行っています。

⑹その他、あらゆるビジネスチャンスをとらえ、ソフトを中心とした商社活動を行っています。

以上が当部の主な業務です。

上記の各項目を通じ、あらゆるビジネスチャンスを生かし、市場への変化にいち早く反応し、ニーズからウォンツに応えられる様に努力しています。

又生活環境が刻々変化し、国際化し、そして生活をエンジョイする思想が定着する中で、ソフトのクリエイトを根幹としている当社のなかで商品の流通を基本としている当部では、常に頭を柔らかく、自由にのびのびと、そして厳しく真剣に商品化に取り組んでいます。

共同プロジェクトによる"TVキャラクター"

共同プロジェクトによる"オリジナルキャラクター"

©1981,'93 HARA'S CRT.
TOEI ANIMATION

もぐら組

©1981,TOEI ANIMATION

ボムタウンストーリー

©まきのこうじ・東映動画

ゴーゴータマサブロー

ピントピン

マジカルマーフィー

ポテトタイム

©まきのこうじ・SEKIGUCHI CREATIVE HOUSE
TOEI ANIMATION

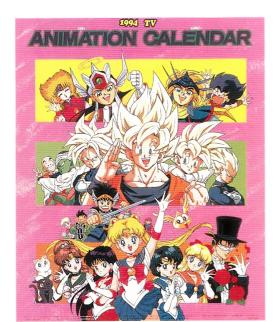
劇場用名作及び世界名作童話アニメ映画アイテム群

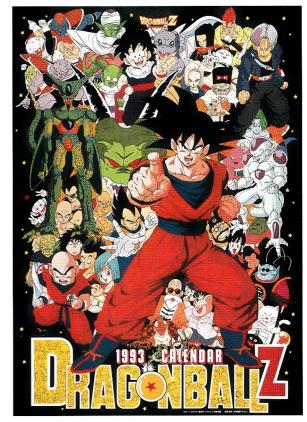
▲テレホンカード

▼幼児英語教材「ワン・ツー」

新規開発によるプレミアム商品及びイベント企画

レジャーランド向け商品アイテム群

アニメキャラカレンダー及びオリジナルカレンダー

アニメキャラカレンダー 豊富なキャラクター・伝統・最大の販売量!!

オリジナルカレンダー

フィルム輸出業務

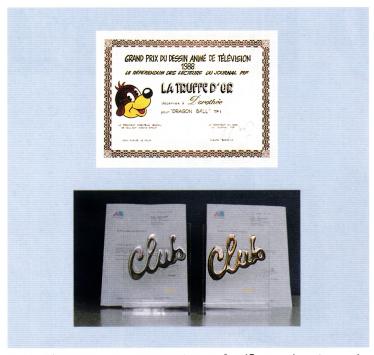
当社の海外マーケット向テレビ作品の本格的な販売は1976年に開始されました。翌1977年に参加したカンヌ国際テレビ見本市（フランス）では、当社作品「UFOロボ・グレンダイザー」、「キャンディ・キャンディ」のセールスに成功し、日本の製作したテレビアニメーション作品としては初めてフランス国営テレビ局、及びイタリア民間テレビ局を通じて放映され、大変高い視聴率を得ることができました。

以来、当社は毎年NATPE・AFM（以上アメリカ）、MIP-TV・MIPCOM（以上フランス）等の主要国際映画見本市に参加することにより、現在はアメリカ、ヨーロッパはもとより中南米、中近東及び東南アジア諸国に対するテレビアニメーション番組のメインサプライヤーとして数多くの当社作品を供給しております。

これらの作品にはアメリカの玩具会社であるTONKA社向「メイプルタウン物語」やフランス、スペインで高い人気を博している「ドラゴンボール」・「ドラゴンボールZ」等多くの優秀な作品が含まれており、当社は世界におけるアニメーションソフト供給のリーディングカンパニーとして活躍しております。

▲海外有名雑誌による当社作品の紹介

▲海外で販売されているビデオカセットテープ

▲▼MIP-TV　当社スタンド（フランス・カンヌ）

▲1988年フランスTVアニメグランプリ（「ドラゴンボール」）
1991年クラブドロテショー（フランスの子供番組）
金賞（「ドラゴンボール」）・銀賞（「聖闘士星矢」）

海外商品化権許諾業務

アニメーションテレビシリーズの海外フィルム販売と並行し、当社はこれら作品の登場キャラクター類の現地商品化権を各国別にライセンスしております。アメリカMATTEL社への「キン肉マン」、TONKA社への「メイプルタウン物語」及びバンダイ・フランス社への「聖闘士星矢」等の作品のキャラクターライセンシングを含め、その他多くの現地ライセンシーに対し、玩具・文房具・衣類・出版等、あらゆる商品に許諾業務を行っております。

▲海外ライセンス商品　玩具類

▲海外ライセンス商品　衣類

▲海外ライセンス商品　出版物

商品輸出入業務

▲輸出入商品

当社は多くの国に対し、商品化権の許諾を行っておりますが、諸事情により現地ライセンシングが十分に行われていない国々があります。これら諸国に対しては、当社は商品化権業務を指導すると同時に、国内外のライセンシーのキャラクター商品をこれらの諸国に紹介並びに輸出する業務を行っております。また、国内販売用として、海外でライセンスした商品の輸入業務も行っております。

アニメーションフィルムの合作推進業務

海外顧客との接触を通じ、近年アメリカ及びヨーロッパ諸国よりアニメーションフィルムの製作依頼や合作の申し込みが非常に多くなっております。海外合作は文化的な背景の違いから、取り上げる企画やキャラクターが各国によって異なるなど、様々なギャップがあるのが現状です。当社では海外顧客からの多くの引き合いを通じ、国際的なニーズのある作品の企画・製作にあたるなど、海外とのアニメーションフィルムの合作業務にも積極的に対応しております。

当社海外ブランチオフィスによる販売活動

当社の海外ブランチオフィスは現在、ヨーロッパ圏のフィルムセールスの拠点としてのパリ オフィスとアメリカ市場での業務の多角化に対処するためのロサンゼルス オフィスの2カ所があります。これらのオフィスでの海外顧客との密接な交渉を通じ、当社のフィルム販売／商品化権／海外合作業務及び現地顧客との交渉等、多方面にわたる業務を行うことにより、当社の営業活動を推進しております。

パ リ オ フ ィ ス

パリオフィス
Address: 15, rue de la Paix, 75002, Paris France
Phone : (33) 1.42.96.55.05.
Fax : (33) 1.40.20.93.89.
Telex : 212158 TB PARIS

▲パリ　オフィス正面

▲パリ　スタッフ

ロ サ ン ゼ ル ス オ フ ィ ス

ロサンゼルスオフィス
Address: 3730 Industry Ave, Suite 210
Lakewood, Ca 90712, U.S.A.
Phone : (1) 310-989-3020
Fax : (1) 310-989-3023

▲ロサンゼルス　オフィス正面

▲ロサンゼルス　スタッフ

映像事業部業務内容

ビジュアル・メディアの時代と言われる今日、訴求力豊かな映像やキャラクターに対するニーズは、多方面で年々増加の傾向にあります。当部は、業界随一の伝統と製作規模の下に長年培ってきたアニメ製作のノウハウを活用し、現代のこれら多種多様なニーズにお応えする部門です。

映像の分野では、レンタル・ビデオで市民生活に定着したビデオ・ソフト用映画を始めとして、PR映画、教材用映画、劇場用長編映画、短編映画、マルチメディア・イベント・レジャー施設用の各種映像等、アニメに限らず、ライブをも包括した映像全般の企画・立案・受注製作の窓口として、着々と実績を積み重ねています。また、教材用映画やビデオ・ソフトの分野では、自主製作・販売にも乗り出し、既成市場への新規参入者として、意欲的な挑戦を開始しております。

CMの分野では、長年に亘る受注製作でクライアントの信用と好評を頂いており、アニメCMだけでなく、ライブCMの受注にもお応えしております。

ゲームソフトの分野では、アーケード用からホームユース用まで、各種ソフトの受注製作にお応えする一方、自主製作・販売も行い、ヒット作品を市場に送り出しています。

また、ユーザーの購買志向が多様化・個性化の傾向にある現代、ユーザーへの鮮烈な訴求力を持つキャラクターのニーズが増加しています。当部は、その現代のニーズにお応えするため、劇場用長編映画やTVシリーズ映画等で数々の人気キャラクターを生み出したノウハウを駆使して、ユニークで魅力あるオリジナル・キャラクターを開発し、映像化はもちろん、出版化や商品化等へのご活用もお計らいしております。

映　像　製　作

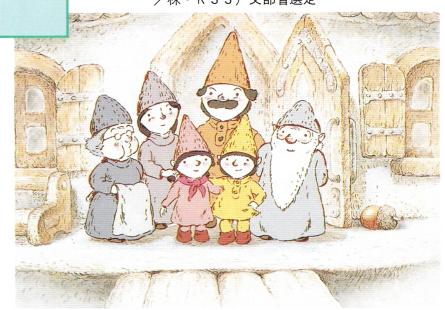
●当社のノウハウを最大限に活用できる分野です。

ビデオソフト

▲「湘南爆走族／第１～９巻」（東映ビデオ・株）

▲「宇宙皇子／第１～13巻」（株・角川書店）

▼「ASUKA-日本の歴史／第１～20巻」
（自主製作・販売）文部省選定

▼「リトル・ツインズ／第１～13巻」
（株・ヒーロー／株・バンダイ／東映動画・株／株・ＫＳＳ）文部省選定

映　像　製　作

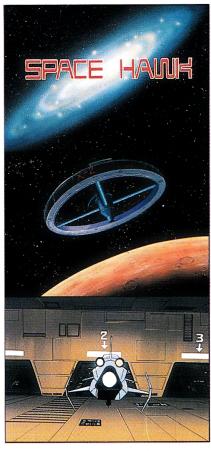
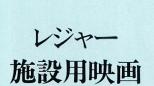
長編映画

▲「三国志／第1・2・3部」（株・シナノ企画）
厚生省中央児童福祉審議会・特別推薦文化財

▼「遠い海から来たCOO」（株・角川書店）

PR映画

▼「モンタの冒険」（特・下水道事業団）
第31回日本産業映画・ビデオコンクール奨励賞受賞／文部省選定／優秀映画観賞会推薦

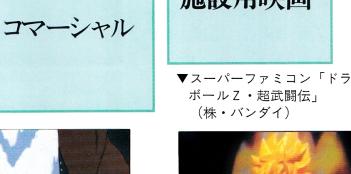
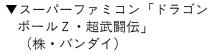
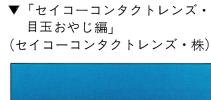
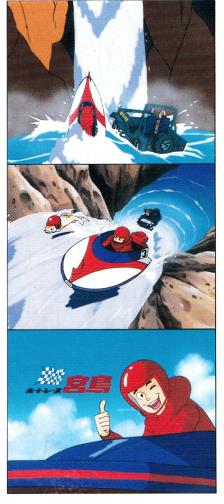
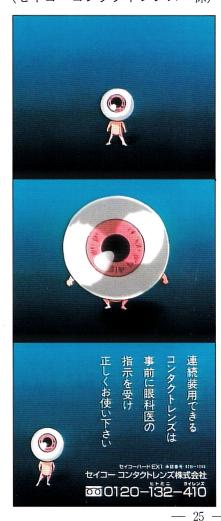
▼「練馬の歴史」（東京都・練馬区）
地方自治体が、学校教材用、及び一般家庭への貸出用として、一部ライブも交えて製作しました。

▲「SPACE HAWK」（兼松江商・株）
シミュレーション・マシン用として、当時の“常磐ハワイアンセンター”他で上映されました。

▲「新世紀ロボ・ユーバロット誕生！」
（株・乃村工藝社）
北海道夕張市の“石炭歴史村・夕張ロボット科学館”用 として製作されました。

レジャー施設用映画

コマーシャル

▼「宮島ボート・渓流編」
（宮島競艇施行組合）
第３回競艇広告大賞TVCM部門大賞受賞

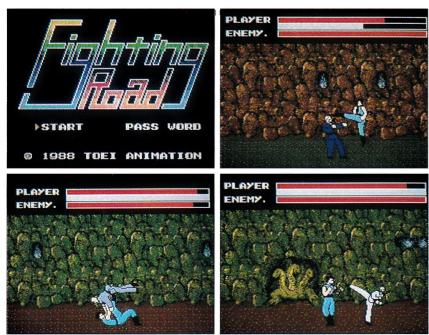
▼スーパーファミコン「ドラゴンボールＺ・超武闘伝」
（株・バンダイ）

▼「セイコーコンタクトレンズ・目玉おやじ編」
（セイコーコンタクトレンズ・株）

ゲームソフト製作

●圧倒的な人気のファミリーコンピュータ・ゲームを中心に、次々とヒットゲームを創り出しています。

▲“ファミリーコンピュータ”「新・里見八犬伝」

▼“ファミリーコンピュータ”「北斗の拳３」

◀当社製作の人気ＴＶアニメ映画をゲーム化し、“ファミリーコンピュータ”（任天堂・株）用カセットのヒット作品になりました。

▲“ファミリーコンピュータ”「神界」

▲“ファミリーコンピュータ”「ファイティングロード」

▲“ファミリーコンピュータ”「スケバン刑事」

オリジナル・キャラクター

●あらゆる分野に活用できるユニークなキャラクターを生み出しています。

まいごのクロード

50
Have a nice day!
©1987 TOEI ANIMATION
［まいごのクロード］
Toei Animation Original Character

絵本として出版された後、高級磁器として商品化されました。

◀▼絵本（株・ほるぷ出版）
全国学校図書館協議会選定図書

▲高級磁器・ボーンチャイナ

リトル・ツインズ

ビデオソフトとして映像化された後、絵本、ジグソーパズルとして商品化されました。

「コロックルじまはおおさわぎ」　「みずうみがほえたひ」

▲絵本（株・フレーベル館）

▼販売専用ビデオ・第1～13巻
（株・ヒーロー／株・バンダイ／東映動画・株／株・ＫＳＳ）
文部省選定

夏-3「湖が吠えた日」

夏-2「祭りの夜オスカが呼ぶ」

夏-1「飛べ！グルー」

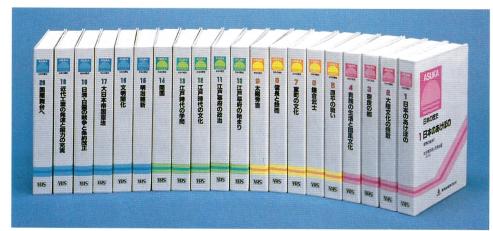
▼ジグソーパズル（株・エンジェル）

「祭りの夜オスカが呼ぶ」

「湖が吠えた日」

「笛の音は秋風にのって…」

ASUKA-日本の歴史

▼社会科教育ビデオ・全20巻
文部省選定

事業部業務内容

当事業部の主な業務内容としては、アニメーションキャラクターの持っている素材を充分に活用し展開する子供向け催事が中心となっており、大別致しますと、ぬいぐるみショーや、映像を立体化したフロアー催事、あるいはノン・キャラクターイベントなどに分れます。

ぬいぐるみショーとは、アニメーションキャラクターを使って、セリフや音楽、効果音の入ったショーテープに合わせて芝居を演ずるものですが、公演先の集客・販売促進に大きく寄与しています。また最近は、クライアントの要望によりフロアー催事をより拡大したもの、ぬいぐるみショーにディナーをプラスしたもの等、内容的に多種多様に亘った催事形態での展開を行っております。

ノン・キャラクターイベントとしては、ステージショー等、TV番組制作絡みの展開を実施し、またミュージカルの企画制作も行い好評を博しております。

ここ数年、外部からの催事素材（絵画、化石、宇宙もの等）の持ち込みが増加し、基本的な企画立案をも含めて、お客様の希望に合わせ、会場構成、演出方法を付加し、他の場所での展開とはひと味違う形を提案しています。例えば、大人向けの催事でも、子供に対するカルチャー的要素（アニメを用いた説明や、各種教室の開催）を加え、子供達に興味を持たせ、最終的にはファミリーの動員へと結び付けて行きます。

テレビキャラクターショー

DRAGON BALL Z
ドラゴンボール

出演／孫悟空・孫悟飯・ベジータ
　　　セル・セルジュニア
　　　ミスターサタン
　　　司会・スタッフ２名
構成／１日２回公演・各30分

美少女戦士セーラームーンR

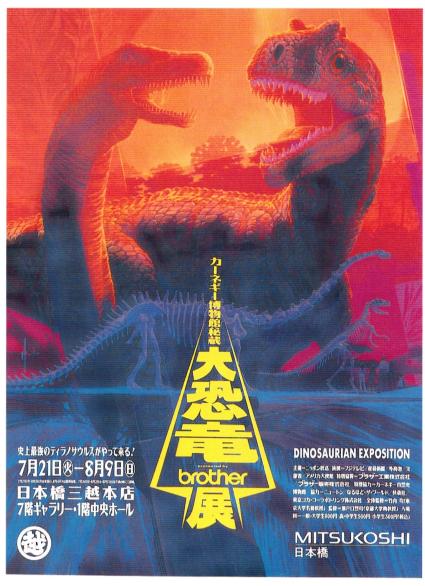
出演／セーラームーン・セーラーマーキュリー
　　　セーラーマーズ・タキシード仮面
　　　カラオッケー・マイクヨー
　　　司会・スタッフ２名
構成／１日２回公演・各30分

ゴーストスイーパー GS美神

出演／美神令子・横島忠夫・おキヌ
　　　ドクターカオス・マリア・ブリフォン
　　　司会・スタッフ２名
構成／１日２回公演・各30分

フロア催事①

日本橋三越本店
こども博 '92

▶日本橋三越本店
カーネギー博物館秘蔵大恐竜展
'92年７月21日～８月９日

▲ステージショー
◀屋上ふあふあランド

フロア催事②

▲ひらかたパーク
'93年３月19日～６月13日

▲伏見桃山城キャッスルランド
'92年３月13日～６月７日

▲船橋西武百貨店
'91年７月24日～８月４日

▲富士急ハイランド
'93年８月１日～８月31日

▲黒崎そごう
'92年４月27日～５月６日

▲天満屋ハピータウン
'91年８月24日～９月１日

ミュージカルショー制作

▲バンダイスーパーミュージカル
大草原の小さな家
'93年８月15日～８月21日

▲サマースペシャルミュージカル
美少女戦士セーラームーン　外伝ダークキングダム復活編
'93年８月11日～８月29日

イベント用造形制作

▲大銀座まつり
TEPCOフロート制作・演出
'92年10月９日

▲三井グリーンランド
Vガンダムvsボーリアン制作・演出
'93年３月７日～６月20日（熊本）
'93年７月11日～10月17日（岩見沢）

ステージショー

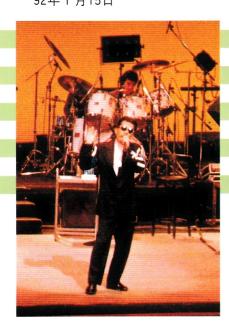
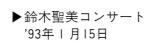
心に語りかけるのは、魂の声だった。

▲東京プリンスホテル
ファミリーX'masショー
'92年12月26日

◀越前大仏境内
エレクトロニクス薪能
'93年５月29日

ステージコンサート

▼鈴木雅之コンサート
'92年１月15日

◀来生たかおコンサート
'91年１月16日

▶鈴木聖美コンサート
'93年１月15日

主催：JR駅ビル宇都宮パセオ
会場：宇都宮市文化会館

広報サービス室業務案内

広報サービス室は学校及びサークル等のアニメ製作に関する質問や相談、東映動画スタジオ見学案内、東映アニメーションスタジオニュースの発行等、当社のアニメ関係の情報を広く知って頂くために広報的業務を主として手掛けております。

さらに、映像が生み出したキャラクターを主体として、３Ｄ用（立体映画）フィルムのレンタル、TV・長編作品の歴史パネル及びアニメーションの出来るまで他のパネルレンタル、アニメ彩色教室の実施、アニメ製作材料及びセル原画の販売、キャラクターを主体とした「おもしろゲーム広場」のレンタルなどアニメ関連事業を幅広く行うことにより、アニメーション全般に亘る発展と普及を目的としております。

●立体映像（3D映像）及び世界名作童話のフィルムレンタル。
●テレビアニメ作品、長編アニメ作品等の展示用パネルのレンタル。
●アニメ彩色教室の実施。
●アニメ製作材料等の販売。
●セル原画の販売。
●「おもしろゲーム広場」(キャラクターを使用した縁日風ゲーム)のレンタル
●ポジフィルムの貸出し。
●アニメーション製作に関する質問及び相談。
●東映動画スタジオ見学案内。
●東映アニメーションスタジオニュースの発行。

3D映像及び世界名作童話のフィルムレンタル

現在、二次元映像では与えられない新たな体験を生み出す映像システムとして3D映像が非常な人気を集めています。当室でアニメーションに限らず、ライブ映像も含めた3D映像及び世界名作童話のフィルムレンタルを行っています。アニメーションによる3D映像は愛らしいキャラクターを通してよりエンターテイメントを発揮出来ることでしょう。

▼名作童話

▲3D作品

展示用パネルのレンタル

人気作品を中心にテレビアニメ・劇場用アニメ・アニメーションのできるまで等、豊富に取り揃えております。

▼好評の"名場面集"パネル

▲アニメーションの出来るまでパネル&Gケース展示

アニメ彩色教室

彩色用セルは、プロのトレーサーが人気アニメのキャラクターを透明のセルに描き写し印刷したものです。それを子供達はセルの裏から指定されたアニメカラーでぬりあげていきます。アニメ映画を製作するのは大変手間がかかります。少しでも子供達にアニメを理解してもらうと同時にその過程の一部を体験し、創りあげる喜びを味わっていただけます。

▲仕上がり見本

▲親子で参加できるのも魅力
▶どこの会場も大盛況

▲彩色用セル仕上方パネル

スタジオニュースの発行

隔月発行の当紙は全国の画材店等に置かれアニメファンの手にわたります。（無料）

セル原画販売

当社で製作し、本番で使用されたセル原画を各種取り揃えております。ノベルティ用として、又イベント向き販売用など幅広くご利用出来ます。

定期的に行われるアニメバーゲンはすっかり定着し、毎回朝早くから500人以上のヤングが列をつくります。

▲セル原画

アニメ製作材料の販売

アニメ製作材料は、セル原画と共に卸・通信販売を行っており、全国のアニメファン（学校・クラブを含む）から好評を得ております。

おもしろゲーム広場セットのレンタル

射的など縁日風ゲームの中に、当社製作のTV作品キャラクターをふんだんに取り入れて各ブース毎に作りあげ、参加性の高いイベントとしております。参加者同志が共通の体験を通して共通の喜びと、驚きと、面白さと、興味深さを持ち、単純、明快にわかりやすくゲームを味わって頂けます。

▲射的ゲーム　▼スーパーボールすくい

▲大盛況のゲーム広場

ポジフィルムの貸出し

当社で製作するテレビシリーズアニメ、スペシャルアニメ、そして劇場用長編アニメ作品のキャラクターを素材にして、あらゆる版権商品、雑誌、絵本、カレンダー、パンフレット、ポスター等にポジフィルムの貸出しを行っています。

▲カード・シール類

◀パンフレット

▲過去から現在に至るまでの全作品がファイリングされたポジフィルム台帳

Toei Audio & Video Art Center

株式会社 タバック

〒169 東京都新宿区北新宿1-5-2(佐藤ビル)
TEL.03-3371-1135
FAX.03-3369-6801

営業種目

1. 各種録音、編集の受注に関する業務
2. 各種映像の企画、製作及び販売に関する業務
3. 各種イベント等の映像、オーディオ設備の設計、施工
4. その他録音、編集、技術仕上げに関連する一切の業務

業務組織

業　務　部	GENERAL AFFAIRS DEPT.
関連事業部	RELATIVE PROJECT DEPT.
技　術　部	TECHNICAL DEPT.

MAスタジオ

スタジオNo.1

スタジオNo.2

スタジオNo.3

レコーダー室

オフライン編集室

編集室

●アニメーションのできるまで

①企画
Planning

②スタッフ打合せ
Staff Meeting

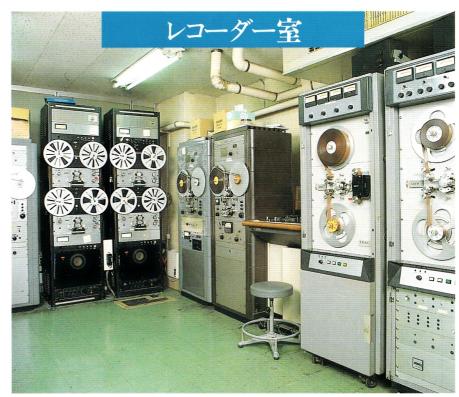
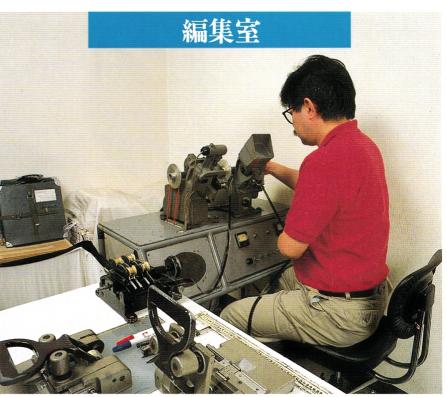
③原動画
Character Drawing

⑤ゼログラフ
Xerography

⑥トレース
Inking

⑦彩色
Painting

⑧仕上検査
Inspection

⑨特殊効果
Special Effects

●技術開発委員会　研究開発室

▲コンピュータ映像の研究

④背景
Background Drawing

⑫現像処理
Developing

⑩撮影
Filming

⑪編集・ダビング
Editing & Dubbing

初号プリント
Print

主な劇場用作品集

白蛇伝
少年猿飛佐助
西遊記
安寿と厨子王丸
シンドバットの冒険
わんぱく王子の大蛇退治
わんわん忠臣蔵
ガリバーの宇宙旅行
サイボーグ009
少年ジャックと魔法使い
ひょっこりひょうたん島
アンデルセン物語
太陽の王子ホルスの大冒険
長靴をはいた猫
空飛ぶゆうれい船
ちびっ子レミと名犬カピ
海底3万マイル
どうぶつ宝島
アリババと40匹の盗賊
ながぐつ三銃士
魔犬ライナー0011変身せよ
パンダの大冒険
マジンガーZ対デビルマン
D51の大冒険 きかんしゃ やえもん
アンデルセン童話 にんぎょ姫
長靴をはいた猫 80日間世界一周
世界名作童話 白鳥の王子
世界名作童話 おやゆび姫
龍の子太郎
銀河鉄道999
森は生きている
地球(テラ)へ…
夏への扉
白鳥の湖
さよなら銀河鉄道999
アラジンと魔法のランプ
浮浪雲(はぐれぐも)
Dr.スランプ アラレちゃん
まんがイソップ物語
グリム童話 金の鳥
キン肉マン
北斗の拳
ドラゴンボール
聖闘士星矢
魁!! 男塾
ろくでなしブルース1993

テレビ作品キャラクター集

狼少年ケン
少年忍者風のフジ丸
宇宙っ子ジュン
ハッスルパンチ
海賊王子
レインボー戦隊ロビン
魔法使いサリー
ゲゲゲの鬼太郎
ひみつのアッコちゃん
キックの鬼
魔法のマコちゃん
アパッチ野球軍
さるとびエッちゃん
原始少年リュウ
ゲゲゲの鬼太郎
魔法使いチャッピー
マジンガーZ
ミクロイドS
ミラクル少女リミットちゃん
魔女っ子メグちゃん
ゲッターロボ
グレートマジンガー
少年徳川家康
ゲッターロボG
UFOロボ グレンダイザー
一休さん
鋼鉄ジーグ
大空魔竜ガイキング
マシンハヤブサ
マグネロボ ガ・キーン
キャンディ♥キャンディ
惑星ロボ ダンガードA
超人戦隊 バラタック
アローエンブレム グランプリの鷹
宇宙海賊 キャプテンハーロック
SF西遊記 スタージンガー
銀河鉄道999
キャプテンフューチャー
花の子ルンルン
円卓の騎士物語 燃えろアーサー
魔法少女ララベル
がんばれ元気

ハロー！ サンディベル	タイガーマスク二世	Dr.スランプ・アラレちゃん	あさりちゃん	The♥かぼちゃワイン	キン肉マン
ベムベムハンター こてんぐテン丸	夢戦士ウイングマン	とんがり帽子の メモル	GU-GU ガンモ	北斗の拳	はーい ステップジュン
コンポラキッド	ゲゲゲの鬼太郎	メイプルタウン物語	ドラゴンボール	銀牙 流れ星銀	剛Q超児イッキマン
聖闘士星矢	新メイプルタウン物語 パームタウン編	レディ レディ!!	仮面の忍者 赤影	ビックリマン	闘将!! 拉麺男
魁!! 男塾	ハロー！ レディリン	ひみつのアッコちゃん	新ビックリマン	悪魔くん	ドラゴンボールZ
魔法使いサリー	かりあげクン	もーれつア太郎	まじかる★タルるートくん	きんぎょ注意報！	ゲッターロボ號
キン肉マン キン肉星王位争奪戦	ドラゴンクエスト ダイの大冒険	美少女戦士セーラームーン	スーパービックリマン	ゴーストスイーパー GS美神	スラムダンク

Toei Animation Co., Ltd.

Head Office: 3-2-17 Ginza, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Phone: Tokyo 3535-4641
Studio: 2-10-15 Higashi-Ohizumi, Nerima-ku, Tokyo, Japan
Phone: Tokyo 3978-3111 Fax: Tokyo 3978-3177
Shinjuku Office: HakuhoBldg.,5-17-11 Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan
Phone: Tokyo 3208-8245 Fax: Tokyo 3205-1676
Los Angeles Office: 3730 Industry Ave., Suite 210, Lakewood, Ca 90712, U.S.A.
Phone: 310-989-3020 Fax: 310-989-3023
Paris Office: 15, rue de la Paix, 75002, Paris, France
Phone: 42.96.55.05 Fax: 40.20.93.89 Telex: 212158 TB Paris